

ODE

SUR

LE JUGEMENT DERNIER,

Cantate sacrée,

à 4 voix, Solos & Chœurs,

avec accomp<sup>t</sup> de Piano ou d'Orchestre,

Mise en Musique & Dédicée

A MONSIEUR AUGUSTE LÉO,

PAR SON AMI

Le Chevalier Sigismond Neukomm.

PRIX :

Partition et Parties vocales séparées.....24.<sup>s</sup>

Parties instrumentales séparées.....20.

à Paris chez M.M. NICOU-CHORON & CANAUX, au Magasin de Musique Religieuse & d'Education Musicale,

Boulevard Saint-Denis, 14, au Premier.

## ODE SUR LE JUGEMENT DERNIER.

N<sup>o</sup> 4.1<sup>er</sup>. Dessus.Alto  
ou 2<sup>d</sup>. Dessus.

CHŒUR.

Taille.

Basse Taille.

ORGUE

ou

PIANO.

Métr. 88 - ♩

Largo Maestoso.

Ter-re, Cieux, ren-trez dans la nuit ren-

trez dans la nuit, les dé-crets di-vins s'accom-plis-sent le Sei - - gneur

trez dans la nuit, les dé-crets di-vins s'accom-plis-sent le Sei - - gneur

trez dans la nuit, les dé-crets di-vins s'accom-plis-sent le Sei - - gneur

trez dans la nuit, les dé-crets di-vins s'accom-plis-sent le Sei - - gneur

vient; le tems s'en - - fuit *f* l'é-terni - té com-men - - ce et les

vient; le tems s'en - - fuit *f* l'é-terni - té com-men - - ce et les

vient; le tems s'en - - fuit *f* l'é-terni - té com-men - - ce et les

vient; le tems s'en - - fuit *f* l'é-terni - té com-men - - ce et les

*ff*

Vivace, n.t. M<sup>tr</sup>. 426 -

siècles fi - nis - - - - sent. L'aus - - tè - - re ven - gean - ce de  
 siècles fi - nis - - - - sent. L'aus - - tè - - re ven - gean - ce de  
 siècles fi - nis - - - - sent. L'aus - - tè - - re ven - gean - ce de  
 siècles fi - nis - - - - sent. L'aus - - tè - - re ven - gean - ce de

Dieu dans les tor - rens du ciel pu - ri - fi - a le monde  
 Dieu dans les tor - rens du ciel pu - ri - fi - a le monde  
 Dieu dans les tor - rens du ciel pu - ri - fi - a le monde  
 Dieu dans les tor - rens du ciel pu - ri - fi - a le monde

mais l'ouvrage imparfait de l'on - - de doit être a - che - vé a - che - vé par le  
 mais l'ouvrage imparfait de l'on - - de doit être a - che - vé a - che - vé par le  
 mais l'ouvrage imparfait de l'on - - de doit être a - che - vé a - che - vé par le  
 mais l'ouvrage imparfait de l'on - - de doit être a - che - vé a - che - vé par le

sf. sf. sf. sf.

feu.

feu.

feu.

feu.

De la na - ture en - tiè - re les ressorts ne sont plus li - és par leur

De la na - ture en - tiè - re les ressorts ne sont plus li - és par leur

De la na - ture en - tiè - re les ressorts ne sont plus li - és par leur

De la na - ture en - tiè - re les ressorts ne sont plus li - és par leur

sf. sf. sf. sf. sf. sf.

chai - ne pre - mière les an - ges effray - és quit - tent les

chai - ne pre - mière les an - ges effray - és quit - tent les

chai - ne pre - mière les an - ges effray - és quit - tent les

chai - ne pre - mière les an - ges effray - és quit - tent les

sf. sf. ff.

glo-bes de lu-mière a leurs soins confi-és a leurs soins confi-

glo-bes de lu-mière a leurs soins confi-és a leurs soins confi-

glo-bes de lu-mière a leurs soins confi-és a leurs soins confi-

glo-bes de lu-mière a leurs soins confi-és a leurs soins confi-

és Les monts se ren-ver-sent dans le sein des

és Les monts se ren-ver-sent dans le sein des

és Les monts se ren-ver-sent dans le sein des

és Les monts se ren-ver-sent dans le sein des

flots les vents se dis-per-sent sur les vas-tes eaux;

flots les vents se dis-per-sent sur les vas-tes eaux;

flots les vents se dis-per-sent sur les vas-tes eaux;

flots les vents se dis-per-sent sur les vas-tes eaux;

les on - des se per - - - cent des chemins nou - - -

les on - des se per - - - cent des chemins nou - - -

les on - des se per - - - cent des chemins nou - - -

les on - des se per - - - cent des chemins nou - - -

*sf.*

*sf.*

veaux les tonne-res gron - dent, quel sembrase -

veaux les tonne-res gron - dent, quel sembrase -

veaux les tonne-res gron - dent, quel sembrase -

veaux les tonne-res gron - dent, quel sembrase -

mens les cieux dissous fon - - dent

mens les cieux dissous fon - - dent

mens les cieux dissous fon - - dent

mens les cieux dissous fon - - dent

*sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.*

leurs écou-le - - mens al - - lu-ment con - fon-dent con - fon-dent tous les é-lé-

leurs écou-le - - mens al - - lu-ment con - fon-dent tous les é-lé-

leurs écou-le - - mens al - - lu-ment con - fon-dent con - fon-dent tous les é-lé-

leurs écou-le - - mens al - - lu-ment con - fon-dent con - fon-dent tous les é-lé-

*sf. sf.*

mens.

mens.

mens.

mens.

Au monde en-tier Dieu fait la guer - - -

Au monde en-tier Dieu fait la guer - - -

Au monde en-tier Dieu fait la guer - - -

Au monde en-tier Dieu fait la guer - - -

*ff*



re; sur la foudre et les vents son char parcourt les

re; sur la foudre et les vents son char parcourt les

re; sur la foudre et les vents son char parcourt les

re; sur la foudre et les vents son char parcourt les

airs .

airs .

airs .

airs .

A-près un dé-lu-ge d'éclairs il en-séve-lit son ton -

A-près un dé-lu-ge d'éclairs il en-séve-lit son ton -

A-près un dé-lu-ge d'éclairs il en-séve-lit son ton -

A-près un dé-lu-ge d'éclairs il en-séve-lit son ton -



ner-re dans les dé-bris de l'u-ni-vers, et dans les cen-dres de la ter-re dans les dé-

ner-re dans les dé-bris de l'u-ni-vers, et dans les cen-dres de la ter-re dans les dé-

ner-re dans les dé-bris de l'u-ni-vers, et dans les cen-dres de la ter-re dans les dé-

ner-re dans les dé-bris de l'u-ni-vers, et dans les cen-dres de la ter-re dans les dé-

*sf.*

bris de l'u-ni-vers et dans les cen-dres de la ter-re.

bris de l'u-ni-vers et dans les cen-dres de la ter-re.

bris de l'u-ni-vers et dans les cen-dres de la ter-re.

bris de l'u-ni-vers et dans les cen-dres de la ter-re.

*sf. sf. sf. sf.*

*ff*

*p* *pp*

de Suite.

N<sup>o</sup> 2.

Basse Taille

Solo.

Quel si - len - ce! quel le terreur! la na - tu - re n'est

Larghetto.

Métr. 104 =

plus qu'un spec - ta - cle d'horreur. quel si - len - - ce!

quel le terreur

ff

Péd.

Vivace.

mais dé - ja la trompette sonne. La mort accourt au tri - bu - nal, tout

Métr. 132 =

ff

trem - - ble tout tremble à cet affreux si - gnal; et le jus - - te le jus - te même en fris -

son - - ne . La mort la mort accourt au tribu - nal

tout trem - ble tout trem - ble à cet af - freux si - gnal , et le jus - te le

jus - te même en fris - son - - - - - ne . Sortez

des bras de la mort sortez des bras de la mort sortez des bras de la

mort ranimez vous cendres é - teintes ranimez vous cen - dres é - teintes

*f* *p* *f* *sf.* *ff* *ff* *ff* *Péd.*

ce jour d'allé-gres - se et de plain - - - tes con - firme enfin votre sort con -

firme vo - tre sort sor - tez des bras de la mort ranimez vous cendres é

teintes sor - tez des bras de la mort ranimez vous cendres éteintes cen - dres é -

tein - - - - tes; ce jour d'al - lé - gres - - se ce jour d'al - lé - gres - se et de

plain - - - - tes con - firme enfin vo - tre sort ce jour tr ce jour con - firme vo - tre

cres.

sort. *ff* *tr* ranimez vous ranimez vous, sortez des bras de la

*sf.*

mort ranimez vous cendres étein-tes ranimez vous cendres étein-tes

ce jour d'al lé - gres - se et de plain - tes con-firme en fin votre

sort ce jour ce jour con-fir-me vo-tre sort con-firme en-fin vo-tre

*ff* *f* *ff* *f*

sort.

*ff*

## N° 3.

Métr. 92 =

1<sup>er</sup> Dessus.2<sup>d</sup> Dessus.

Taille

Basse Taille

ORGUE

ou

PIANO.

Largo

Flutes

Quels sou\_dains ray\_

Quels sou\_dains ray\_

Quels sou\_dains ray\_

Quels sou\_dains ray\_

ons de lu\_mie - - - re quel bruit! quel bruit!

ons de lu\_mie - - - re quel bruit! quel bruit!

ons de lu\_mie - - - re quel bruit! quel bruit!

ons de lu\_mie - - - re quel bruit! quel bruit!

cres.

quels pro - - - di - - ges quels pro - di - - - ges nou - veaux!

quels pro - - - di - - ges quels pro - di - - - ges nou - veaux!

quels pro - - - di - - ges quels pro - di - - - ges nou - veaux!

quels pro - - - di - - ges quels pro - di - - - ges nou - veaux!

sf.

sf.

*ppp* Les morts dépouillent leurs lambeaux; les os-se-mens et la pous-sière s'é-  
*ppp* Les morts dépouillent leurs lambeaux; les os-se-mens et la pous-sière s'é-  
*ppp* Les morts dépouillent leurs lambeaux; les os-se-mens et la pous-sière s'é-  
*ppp* Les morts dépouillent leurs lambeaux; les os-se-mens et la pous-sière s'é-  
*ppp* le - vent s'é - lè - vent du sein des tom-beaux du sein des tom-beaux.  
*ppp* le - vent s'é - lè - vent du sein des tom-beaux du sein des tom-beaux.  
*ppp* le - vent s'é - lè - vent du sein des tom-beaux du sein des tom-beaux.  
*ppp* le - vent s'é - lè - vent du sein des tom-beaux du sein des tom-beaux.  
*ppp* Le fils de l'hom-me dans sa gloi - re le fils de l'homme bri - se les  
*ppp* Le fils de l'hom-me dans sa gloi - re le fils de l'homme bri - se les  
*ppp* Le fils de l'hom-me dans sa gloi - re dans sa gloi - re le fils de l'homme bri - se les  
*ppp* Le fils de l'hom-me dans sa gloi - re dans sa gloi - re le fils de l'homme bri - se les

*Métr. 408 -*  
*poco più mosso.*



chaî - - - nes les chaî - - nes du tré - pas ; ga - - ge au - gus - te, ga - ge de sa vic - toi - re la

chaî - - - nes les chaî - - nes du tré - pas ; ga - - ge au - gus - te, ga - ge de sa vic - toi - re la

chaî - - - nes les chaî - - nes du tré - pas ; ga - - ge au - gus - te, ga - ge de sa vic - toi - re la

chaî - - - nes les chaî - - nes du tré - pas ; ga - - ge au - gus - te, ga - ge de sa vic - toi - re la

croix la croix bril - le de - vant ses pas

croix la croix bril - le de - vant ses pas

croix la croix bril - le de - vant ses pas

croix la croix bril - le de - vant ses pas

le fils de l'homme dans sa gloi - - re bri - - se les

le fils de l'homme dans sa gloi - - re dans sa gloi - - re bri - se les

le fils de l'homme dans sa gloi - re bri - - se les chaî - - nes bri - se les

l'homme dans sa gloi - - re bri - se les chaî - nes les chaînes du tré - pas bri - se les

chaî - - nes les chaî - - nes du tré - pas les chaî - - nes du tré -

chaî - - nes les chaî - - nes du tré - pas les chaî - - nes du tré -

chaî - - nes les chaî - - nes du tré - pas les chaî - - nes du tré -

pas ga - - ge au - gus - - te, ga - ge de sa vic - toi - re

pas ga - - ge au - gus - - te, ga - ge de sa vic - toi - re

pas ga - - ge au - gus - - te, ga - ge de sa vic - toi - re

la croix bril - le bril - le devant ses pas ga - - ge au - gus - - te

la croix bril - le bril - le devant ses pas ga - - ge au - gus - - te

la croix bril - le bril - le devant ses pas ga - - ge au - gus - - te

ga - ge de sa vic - toi - re la croix bril - le bril - le devant ses

ga - ge de sa vic - toi - re la croix bril - le bril - le devant ses

ga - ge de sa vic - toi - re la croix bril - le bril - le devant ses

ga - ge de sa vic - toi - re la croix bril - le bril - le devant ses

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more complex pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand, with some chords and arpeggios.

pas de - vant ses pas de - vant ses pas.

pas de - vant ses pas de - vant ses pas.

pas de - vant ses pas de - vant ses pas.

pas de - vant ses pas de - vant ses pas.

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, but with some changes in the left hand, including some chords and arpeggios.

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, but with some changes in the left hand, including some chords and arpeggios.

N<sup>o</sup> 4.  
ORGUE  
ou  
PIANO.  
Métr. 96-♩

Adagio

Oboe Solo.

**First System:** The piano accompaniment begins with a series of chords and moving lines in both hands. The Oboe Solo part is written in the upper staff, featuring a melodic line with grace notes and trills.

**Second System:** The piano accompaniment continues with a more active texture. The Oboe Solo part features a trill (tr) and a grace note (gr).

**Third System:** The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The Oboe Solo part features a trill (tr) and a grace note (gr).

**Fourth System:** The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The Oboe Solo part features a trill (tr) and a grace note (gr).

**Fifth System:** The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The Oboe Solo part features a trill (tr) and a grace note (gr).

**Solo. (Vocal Part):** The vocal part begins with the lyrics: "Tombez grandeurs passagères!" and "disparaissez ti tres vains!".

**Sixth System:** The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The Oboe Solo part features a trill (tr) and a grace note (gr).

**Seventh System:** The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The Oboe Solo part features a trill (tr) and a grace note (gr).

**Eighth System:** The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The Oboe Solo part features a trill (tr) and a grace note (gr).

**Ninth System:** The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The Oboe Solo part features a trill (tr) and a grace note (gr).

**Tenth System:** The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The Oboe Solo part features a trill (tr) and a grace note (gr).

**Eleventh System:** The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The Oboe Solo part features a trill (tr) and a grace note (gr).

**Twelfth System:** The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The Oboe Solo part features a trill (tr) and a grace note (gr).

**Thirteenth System:** The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The Oboe Solo part features a trill (tr) and a grace note (gr).

**Fourteenth System:** The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The Oboe Solo part features a trill (tr) and a grace note (gr).

**Fifteenth System:** The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The Oboe Solo part features a trill (tr) and a grace note (gr).

**Sixteenth System:** The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The Oboe Solo part features a trill (tr) and a grace note (gr).

**Seventeenth System:** The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The Oboe Solo part features a trill (tr) and a grace note (gr).

**Eighteenth System:** The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The Oboe Solo part features a trill (tr) and a grace note (gr).

**Nineteenth System:** The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The Oboe Solo part features a trill (tr) and a grace note (gr).

**Twentieth System:** The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The Oboe Solo part features a trill (tr) and a grace note (gr).

**Lyrics:**

Tombez grandeurs passagères! disparaissez ti tres vains!

tombez grandeurs passagères! conquérans et souverains renon-

cez a vos chimères; rentrez tyrans de vos frères, rentrez dans la foule des humains, rentrez rentrez dans la

foule des humains: rentrez tyrans, ty-rans rentrez dans la foule des humains.

Métr. 126 = ♩

**Vivace.**

*ff* *f* *sf.* *sf.*

Tris - - - te é - ter - ni - té de su - pli - - - ces!

*p* *f*

tu vas donc commencer ton cours, triste é - ter - ni - té de sup - pli - - - ces!

*p* *f* *ff* *ff* *f*

tu vas donc commencer ton cours é - ter - ni - té de suppli - - -

*p* *f*

- - ces! **Oboe.** **Flûtes et Oboe.** **Bonheur des saints.**

*sf.* *p* *p* *p*

pu - res dé - li - ces com - men - cez pour du - rer tou - jours bon - heur des saints

pu - res dé - li - ces com - men - cez pour du - rer tou - jours pu - res de - li - ces

com - men - cez pour du - rer toujours pu - res de - li - ces bon - heur des saints

com - men - cez pour du - rer toujours com - men - cez com men - cez pour du - rer tou -

*Adagio.*

*colla parte.*

jours.

*à Tempo.*

*pp*

*f*

*de suite.*



Métr. 116 = 

2<sup>d</sup> Dessus.

## Taille

### Basse Taille .

## ORGUE

ou

PIANO.

**Largo Maestoso.**

Trim - phez.

**Triom - phez**

Triumph

Triom phez

trion\_phez

trion - phez

puis - - sance

é-ter-

triom\_phez

trion - phez

puis - - sance

é-ter-

triom\_phez

triom - phez

puis - - sance

é-ter-

trionphez

triom - phez

puis — — sance

é-ter-



nel - - - le un mon - de plus par -

nel - - - le un mon - de plus par -

nel - - - le un mon - de plus par -

nel - - - le un mon - de plus par -

fait sort des mains du Sei - gneur, un plus beau ciel é - clai - re u - ne ter - re plus

un plus beau ciel é - clai - re u - ne ter - re plus

fait sort des mains du Sei - gneur, un plus beau ciel é - clai - re u - ne ter - re plus

un plus beau ciel é - clai - re u - ne ter - re plus

bel - - - le plus bel - le triomphez triomphez puis - -

bel - - - le plus bel - le triomphez triomphez puis - -

bel - - - le plus bel - le triomphez triomphez puis - -

bel - - - le plus bel - le triomphez triomphez puis - -

bel - - - le plus bel - le triomphez triomphez puis - -

sance é - ter - nel - - - le; un mon - - - de plus par -

sance é - ter - nel - - - le; un mon - - - de plus par -

sance é - ter - nel - - - le; un mon - - - de plus par -

sance é - ter - nel - - - le; un mon - - - de plus par -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords and moving bass lines.

fait sort des mains du Sei - gneur; un plus beau ciel é - claire u - ne

fait sort des mains du Sei - gneur; un plus beau ciel é - claire u - ne

fait sort des mains du Sei - gneur; un plus beau ciel é - claire u - ne

fait sort des mains du Sei - gneur; un plus beau ciel é - claire u - ne

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, providing harmonic support for the vocal lines.

ter - re plus bel - le plus bel - - - le

ter - re plus bel - le plus bel - - - le

ter - re plus bel - le plus bel - - - le

ter - re plus bel - le plus bel - - - le

The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines in the right hand, while the left hand maintains a steady harmonic foundation.

N<sup>o</sup> 6.

Metr. 132 •

1<sup>er</sup> Dessus.

2<sup>d</sup> Dessus.

Taille .

**Basse Taille.**

## ORGUE

ou

PIANO.

Moderato assai.

Habi -

Habi-tons à ja-mais la de-meu-re nou-velle ha-bi-

Habi\_tons à ja\_mais la de\_meu-re nou\_velle... ha\_\_bitons à ja\_mais la de\_meu - -

Ha-bi-tons à ja-mais la de-meure nouvelle ha-bi-tons la de-

tons à ja - mais la de-meu - -re nou-velle ha - - bitons à ja - mais la de-meu - -re de la jus

tons à ja - mais la de - meure de la jus - tice et du bon - heur du bon - heur

re de la jus-tice et du bon-heur

ha bi-tons à ja -

meure la de - meure de la jus - ti - ce de la justice et du bonheur ha - bi - tons à ja - - mais la - de -

tice et du bon . heur

ha \_ \_ bi \_ \_ \_ tons

de la jus-tice et du bon-heur du bon-heur ha-bi-ton à ja-mais la de-meu-re nou-

mais la de-meu-re nou-vel-le la de-meu-re nou-vel-le la de-meu-re nou-

meu - - - re nou - vel - - - le de la jus - tice et du bon - heur et du bon -  
à ja - mais la de - meu - - - re nou - vel - le du bon -  
velle du bonheur ha - bi - tons à ja -  
velle de la jus - tice et du bon - heur la de - meu - re nou - vel - le la de - meu - - re nou - vel - le de la jus -

heur la de - meu - re du bonheur la de - meu - re du bon heur la de -  
heur ha - bi - tons à ja - mais la de - meu - re du bonheur la de - meu - re du bon - heur la de -  
mais à ja - mais la de - meu - re nou - velle la de - meu - re du bon - heur la de - meu - re du bon -  
tice et du bon - heur et du bon - heur la de - meu - re du bon - heur la de - meu - re du bon -

meu - re du bonheur la de - meu - - re nou - vel - - - le la de - meu - -  
meu - re du bonheur ha - bi - tons la de -  
heur la de - meu - - re nou - vel - - - le la de - meu -  
heur la de - meu - - re nou - vel - - le la de - - meu - re nou - vel - le la de -

re nou - vel - - le triom - phiez puis - san - - - ce é - ter - -

meu - re nou - vel - - le triom - phiez triom - phiez puis - san - - - ce é - ter - -

re nou - vel - - le triom - phiez triom - phiez puis - san - - - ce é - ter - -

meu - re nou - vel - - le triom - phiez triom - phiez puis - san - - - ce é - ter - -

*ff*

nel - - - le puis - sance é - ter - nel - - - le

nel - - - le é - ter - nel - - - le puis - sance é - ter - nel - - - le

nel - - - le é - ter - nel - - - le puis - sance é - ter - nel - - - le

nel - - - le é - ter - nel - - - le puis - sance é - ter - nel - - - le

*sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *ff*

triom - phiez triom - phiez puis - sance éter - nel - - - le.

triom - phiez triom - phiez puis - sance éter - nel - - - le.

triom - phiez triom - phiez puis - sance éter - nel - - - le.

triom - phiez triom - phiez puis - sance éter - nel - - - le.

*ff*